

# TÄNÄÄN



Lounaistuulta 3 m/s

Lumisadetta  
SÄÄ SIVU 13

## +1°C



LOTTA ÅBERG



Lohjan kaupunginorkesteri soitti Beethovenia Taidetehtaalla (Kuva kenraaliharjoituksesta).

## Beethovenia salintäydelle yleisölle

**PORVOO** | Beethovenin 9. sinfonia veti lauantai-iltana Avanti-salin katsomon täyteen.

Viimeisestä osastaan maailmankuulun sinfonian esittivät **Esa Heikkilän** johtama Lohjan kaupunginorkesteri, Uusimaa-kuoro ja solistit **Kaisa Ranta, Jeni Packalén, Jussi Mylly** ja **Mika Karas.**

TÄNÄÄN 12

# Oodi ilolle

Kuorolla oli tärkeämpi osuus teoksessa kuin solisteilla.

**PORVOO** Lauantai-iltana Taide-  
tehtaalla kuultiin Beethovenin  
9. sinfonia **Esa Heikkilän** joh-  
taman Lohjan kaupunginorke-  
sterin ja Uusimaa-kuoron esittä-  
mänä. Solisteina lauloivat nuoret  
opperalaulajat **Kaisa Ranta**,  
**Jenni Packalén**, **Jussi Myllys** ja  
**Mika Kares**.

## KONSERTTI

Beethovenin 9. sinfoniasta tunnetaan hyvin sen viimeinen osa, tai ainakin sen viimeiseen osaan sisältyvä *Oodi ilolle*. Siinä Beethoven käytti ajalleen epätyypilliseen tapaan kuoroa ja solisteja yhdessä sinfonian orkesterin kanssa. Jo sinfonian ensiesitys vuonna 1824 oli suuri menestys. Teoksen kolme ensimmäistä osaa ovat kuitenkin jääneet vähemmän tunnetuiksi ja ilman viimeistä osaa se tuskin olisi saavuttanut näin suurta suosiota.

**Iso sinfoniaorkesteri** soi hienosti Avanti-salissa. Hiljaiset äänet kuuluivat selkeästi ja voimakkaimmatkaan äänet eivät tukkineet salia. Orkesterin soitto olikin todella nautinnollista kuultavaa. Pehmeää, mutta silti selkeää ja täyteläistä.

Teoksen kolme ensimmäistä, vähän tylsää osaa kuuntelimkin nauttien soittoimien ja soitinryhmien vuoropuhelusta ja äänenväreistä. Viimeisessä osassa kuuntelun keskipisteeseen nousi itse teos ja sen upea tulkinta. Kuoron asteltua orkesterin taakse tuntui, että orkesteri heräsi eloon alun hieman uneliaasta tunnelmasta ja konsert-



LOTTA ABERG

**Kapellimestari Esa Heikkilä johti Lohjan kaupunginorkesteria Taidetehtaan Beethoven-illassa. Kuva kenraaliharjoituksesta.**

ti lähti aivan uudella vaihteella lentoon. Kuorolaisten muuri lauvan takaosassa muutti akustikan vieläkin selkeämmäksi ja pyöreämmäksi.

Konsertin yksi nautinnollisimmista kohdista oli kun sellot ja kontrabassot soittivat aivan hiljaa ilon hymnin teemaa. Toisen ääripään nautinto oli kun vähän ajan päästä valtava joukko soitattajia ja laulajia soitti ja lauloi täysin palkein. Miellyttävää oli, ettei kovatkaan äänet tulleet lähellekään kuuloaistin

kipukynnystä.

Kuinkahan paljon Avanti-saliin mahtuukaan ääntä ja volyyminä sen tuntumatta epämiellyttävältä? Ja ihan fyysisestikin oli hienoa, ettei lavalla ollut kellenäkään ahdasta. Katsomoon kaikki näytti hienolta. Avantisalin tehdashallimainen rososisuus näytti muustien frakkien ja iltapukujen rinnalla juhlavalta.

**Solisteilla oli** tässä teoksessa harmillisen vähän laulamista. Vain miessolistit saivat kummi-

an laulaa yksinään lyhyet solo-osuutensa. Muutoin solistinelikko lauloi yhdessä. Solisteja tärkeämpi osuus teoksessa olikin kuorolla.

**Pia Hemmingin** ja **Eric-Olof Söderströmin** valmentama Uusimaa-kuoro otti teoksesta kaiken irti ja lauloi todella vakuuttavasti ja laulamisesta nauttien. Tarkat sisääntulot yllättävässä kohdissa menivät kaikki aivan kohdilleen. Erityisen hienolta kuulostivat naislaulajien pitkät ja korkeat kovaa laulettu äänet.

Ylipäätään pidin kuoron suorasta soinnista.

Konsertin tunnelmaa kohotti osaltaan myös yleisö, jota oli saapunut paikalle täysi salillinen. Taidetehtasta on lehdissä paljon hehkutettu, mutta onhan se ihan mahtavaa, että meillä on nykyään Porvoossa hienot ja toimivat puitteet järjestää niin isoja ja pieniä konserteja ja muita tapahtumia.

**Maari Kallberg**